

Reto Casanova

Katalog 2003–2004



Reto Casanova

Katalog 2003–2004

Inhalt

Einleitung <i>von Janine Gebser</i>	6
Abbildungen <i>Katalog 2003 – 2004</i>	8
Biographie	80

Die Tektonik der Geometrie

von Janine Gebser, Kunsthistorikerin, Zürich

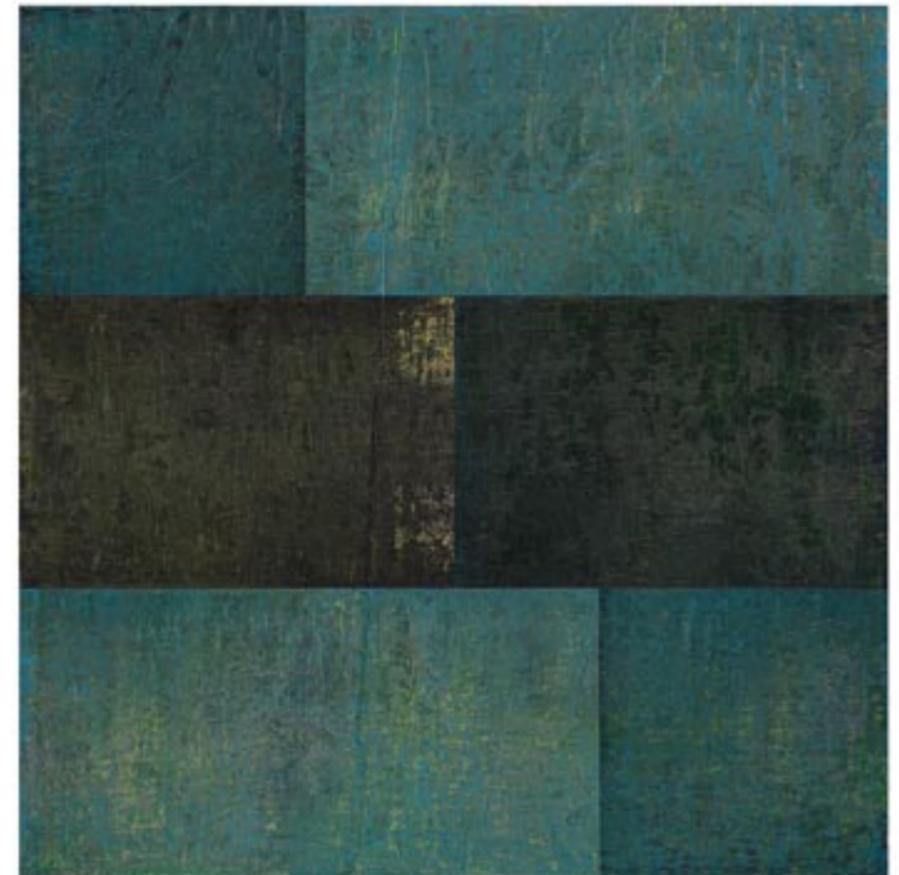
Zerklüftete Flächen, erdig in der Textur, streng geometrisch in der Form, fügen sich auf dem Malgrund aneinander. Trotz klar umrissener Grenzen stehen die Quadrate und Rechtecke nicht vereinzelt, sondern sind verbunden in gemeinsamen Strukturen. Mit dem Spachtel modelliert, setzen sich die Erhebungen und Verwerfungen im Farbauftrag über das Trennende der Farbtöne hinweg und verweisen auf eine tiefer liegende Einheit. Tektonischen Schichten gleich ziehen sich bis zu fünfzig aufeinandergelegte Farbschichten durch den Untergrund der Bilder und erzeugen in ihrer Vielheit eine plastische Materialität, die den Arbeiten einen gleichsam objekthaften Charakter vermittelt.

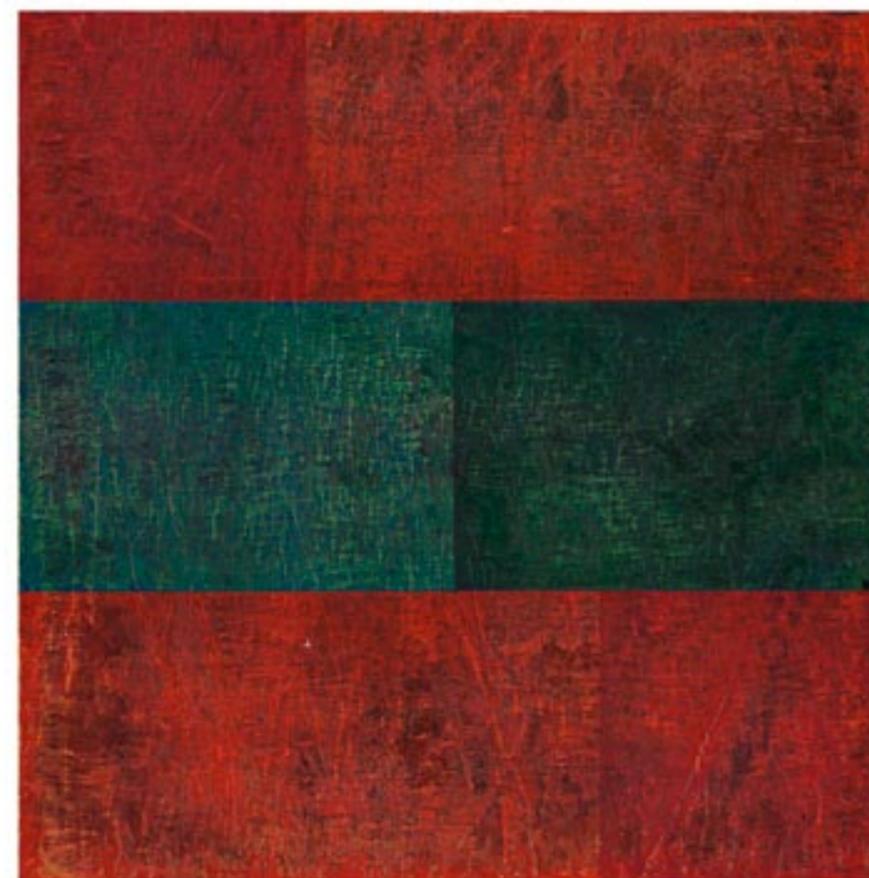
Reto Casanovas Arbeiten entstehen vornehmlich auf Papier oder Holzfaserplatte in einem kleinen bis mittleren Format. Auffallende Merkmale bilden die Abwesenheit homogener Farbflächen – sowie die eher dunkle Tonalität. Auch wenn ein Farbton auf der Oberfläche ein geometrisches Element konstituiert, sind darunter stets die weiteren Schichten sichtbar, die der Künstler im Schaffensprozess teilweise wieder freigelegt hat. Dem Betrachter offenbaren sich dadurch organische Strukturen, die durchaus auch gegenständliche Formen assoziieren lassen. Ein vom Regen zerfurchter Erdboden oder eine rostende Eisenplatte scheinen sich anzudeuten.

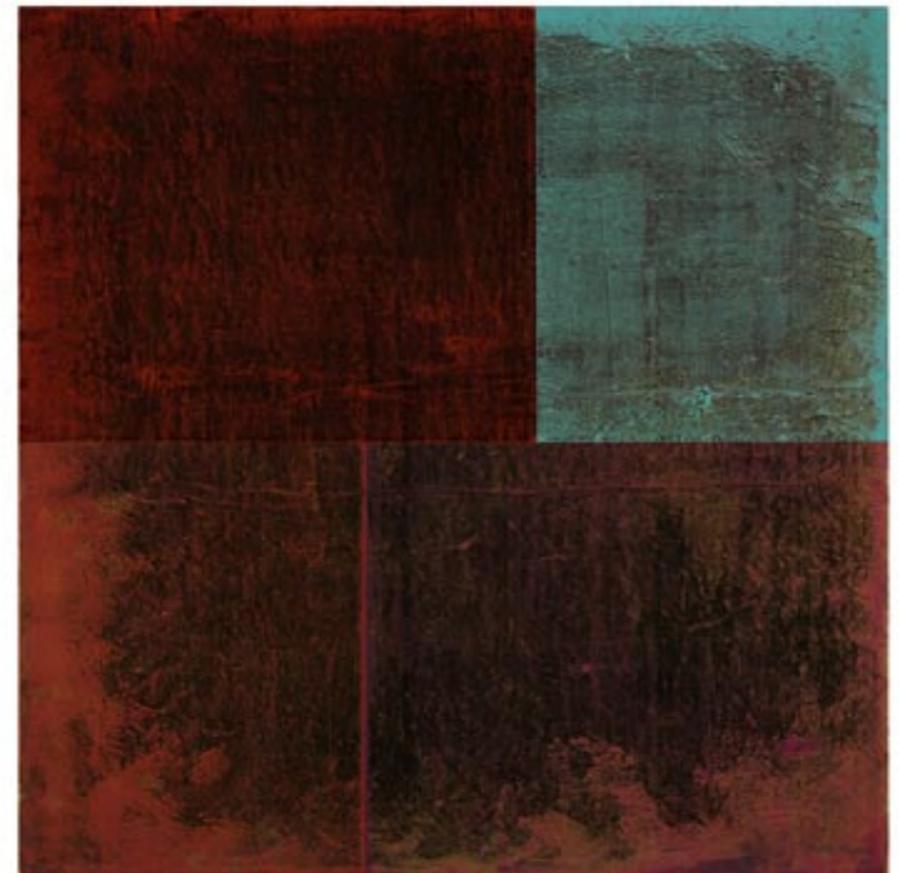
In der formalen Gestaltung bilden Rechteck und Quadrat die Grundelemente. Ihre Anordnung in meist regelmässigen Abständen erfolgt durch den Künstler in einem Prozess, der sich nicht an vorherigen mathematischen Berechnungen orientiert, sondern auf Intuition im Augenblick der Setzung zählt. In den jüngsten Arbeiten ist das Bestreben zu erkennen, die harte Trennung der einzelnen geometrischen Figuren zu Gunsten eines umfassenden Farbraumes zu überwinden. Mit seiner Suche nach einem formal gültigen Ausdruck, ohne sich dabei vom Intellekt Schranken auferlegen zu lassen, ist Reto Casanova in der Nähe des amerikanischen Abstrakten Expressionismus eines Mark Rothko zu sehen.

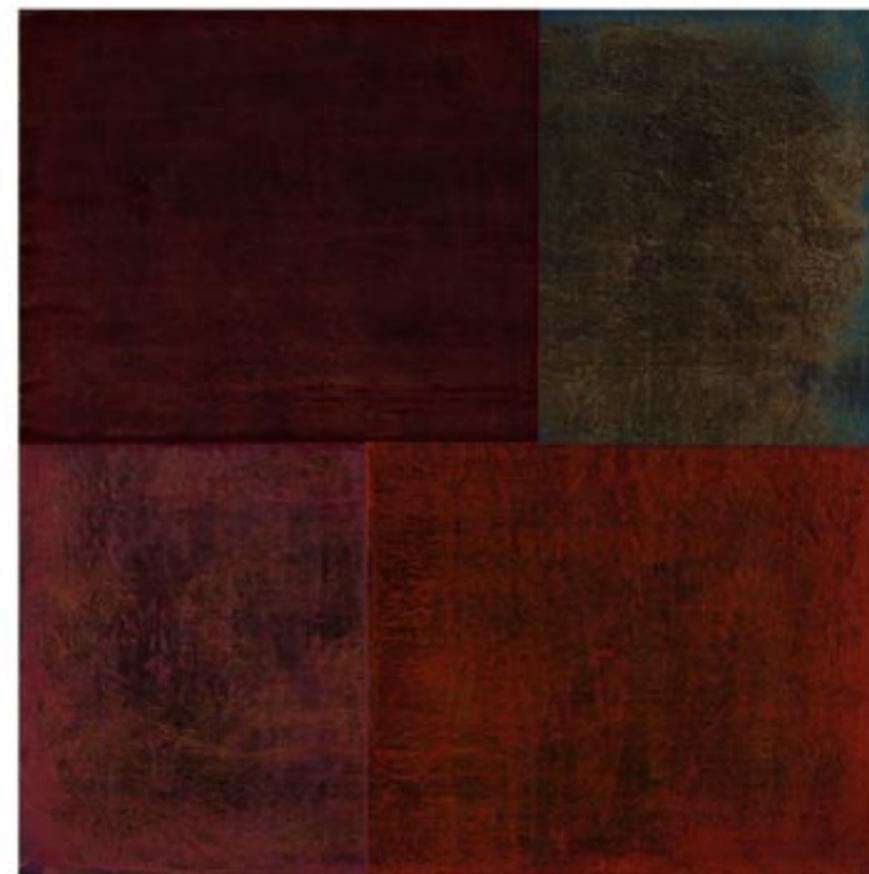
Das gegenstrebende Moment von geometrischer Oberflächengestalt und kohärenter Tiefenstruktur verleiht Reto Casanovas Arbeiten ein Oszillieren zwischen Formstrenge und organischer Beweglichkeit. Jenseits einer konstruierten Abstraktion eröffnen sich vieldeutige Bildräume, die eine Ahnung des Unbegreifbaren, des Verborgenen vermitteln können.

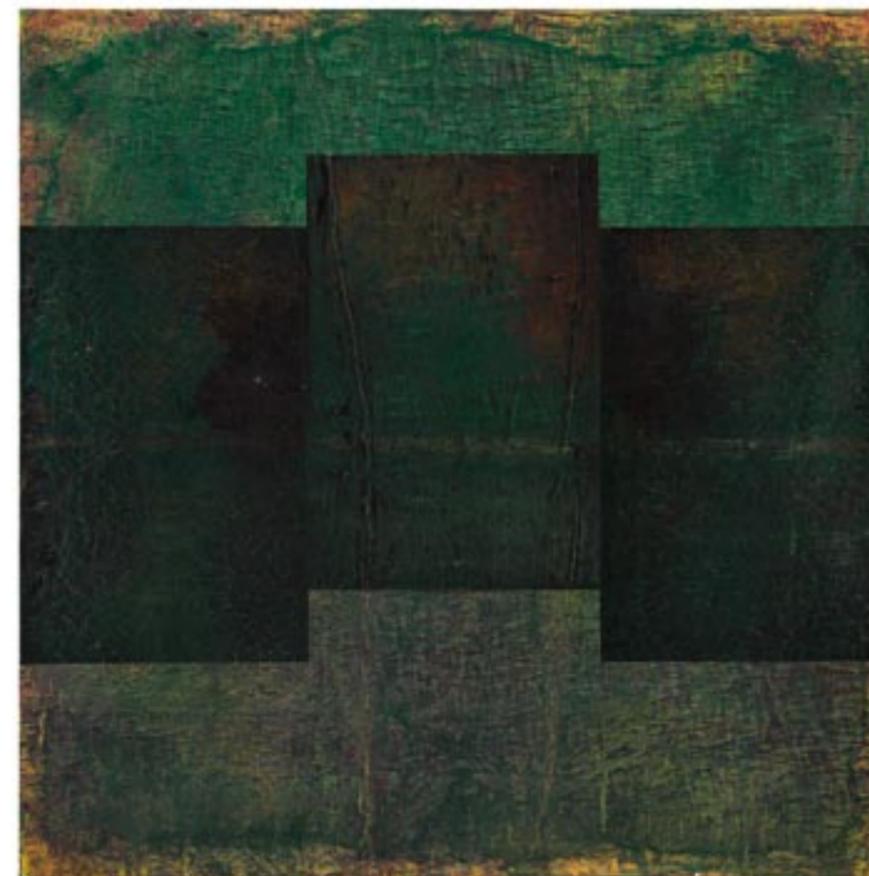


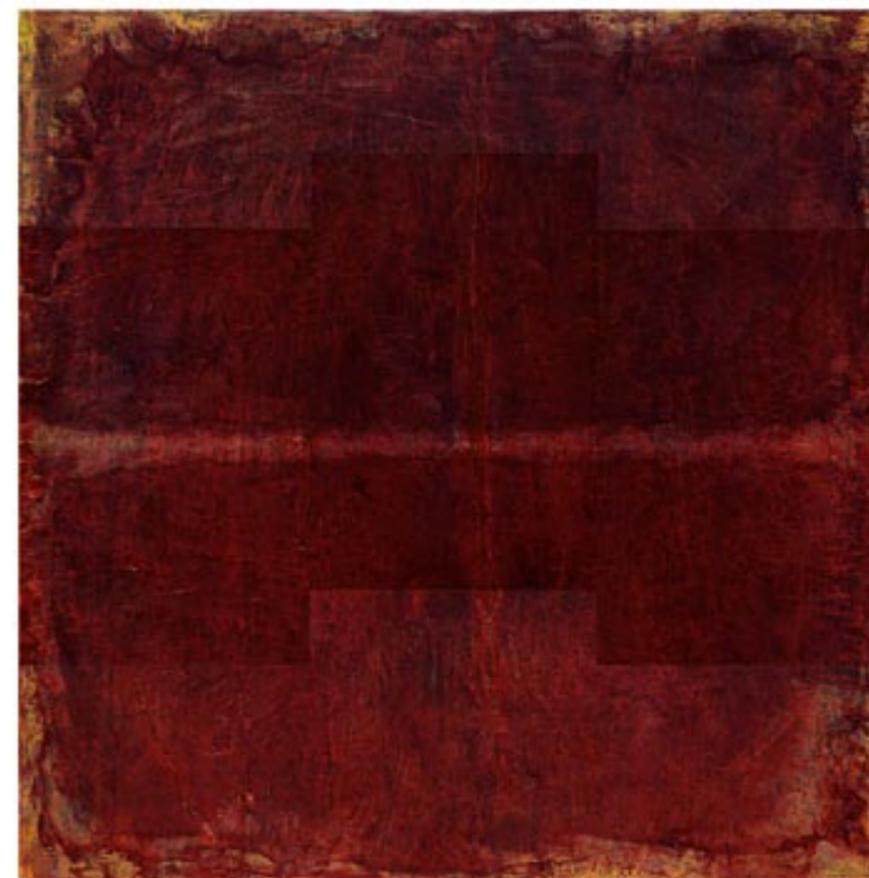












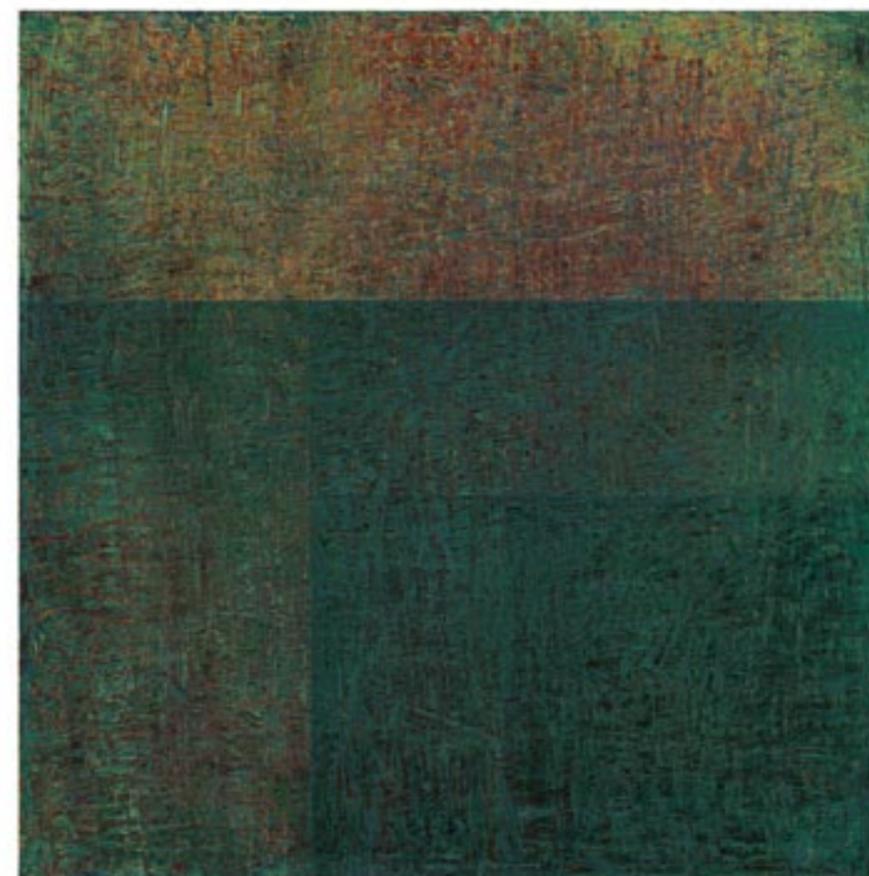


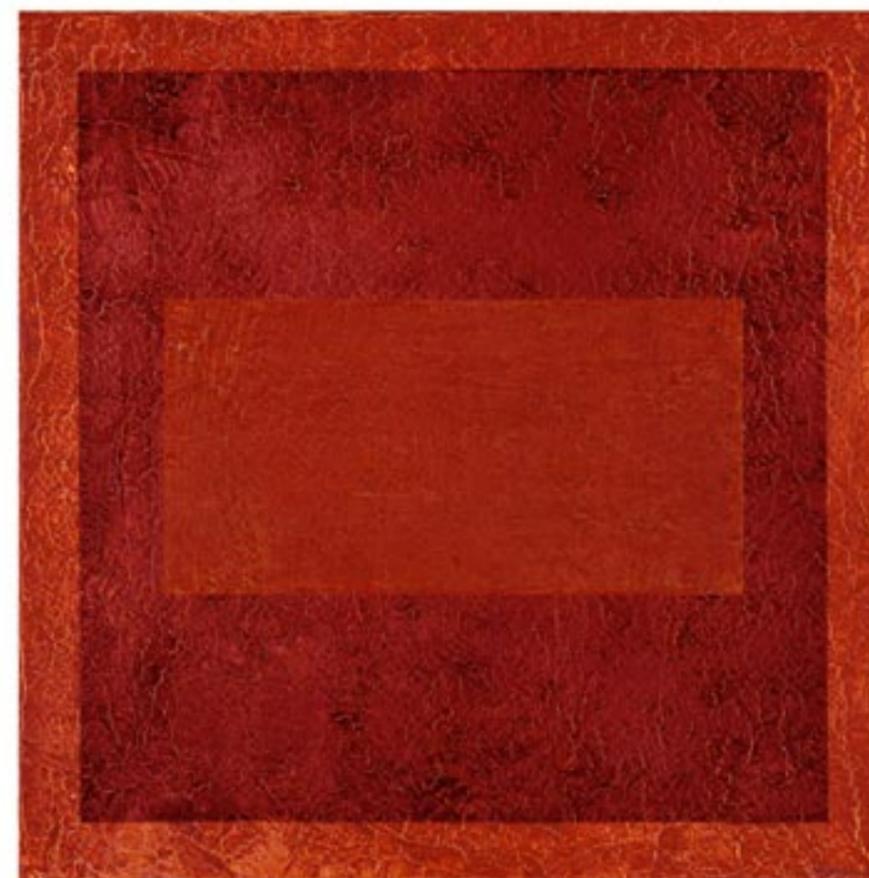
22 | 23

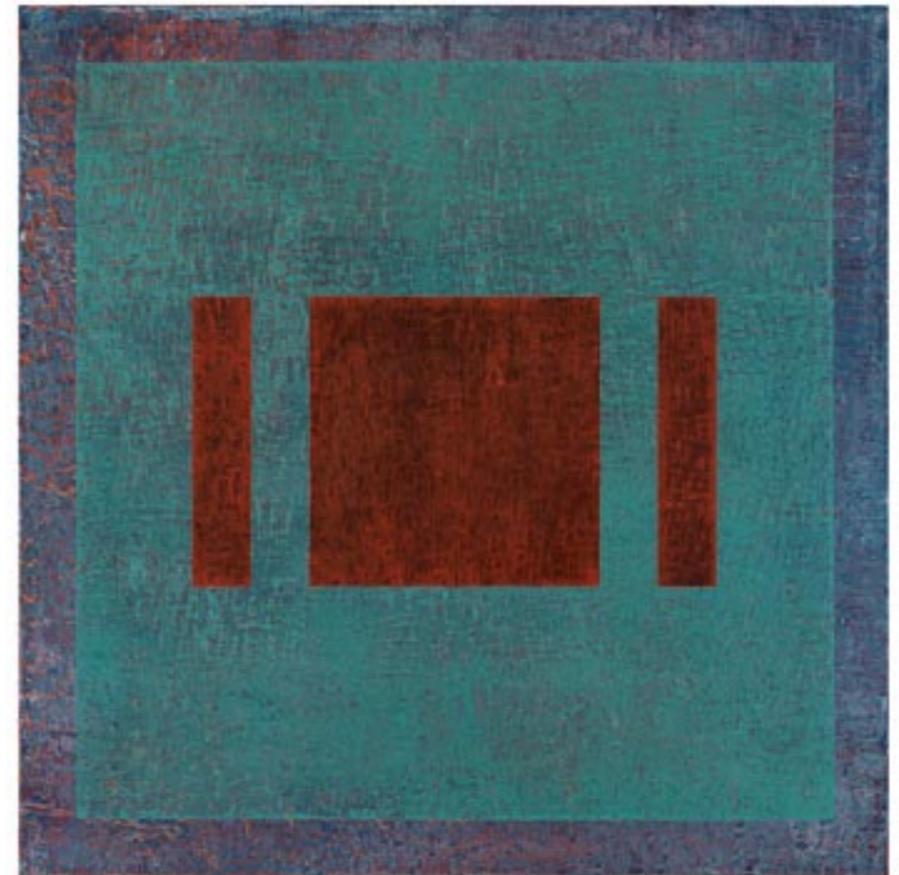
Tafel 03 | 024

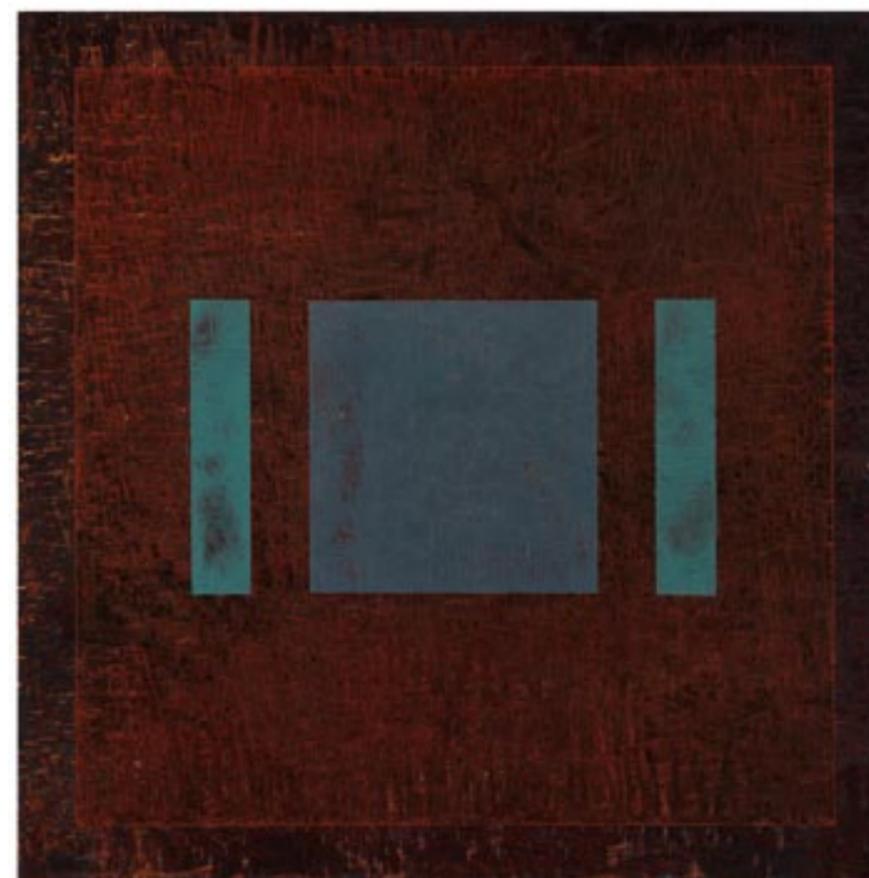
Acryl auf Holzfaserplatte 60 x 60 cm







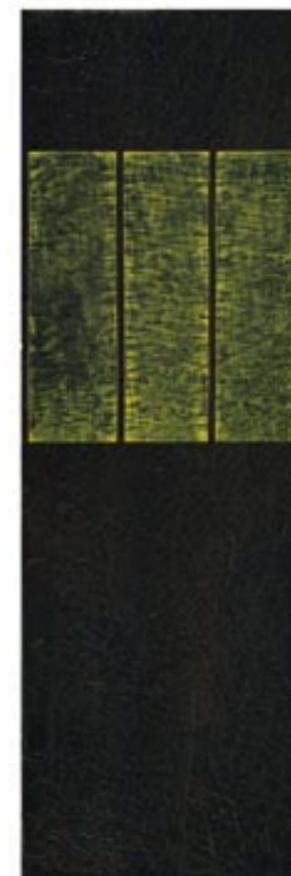




32133

Tafel 03 | 036

Acryl auf Papier 24 x 72cm

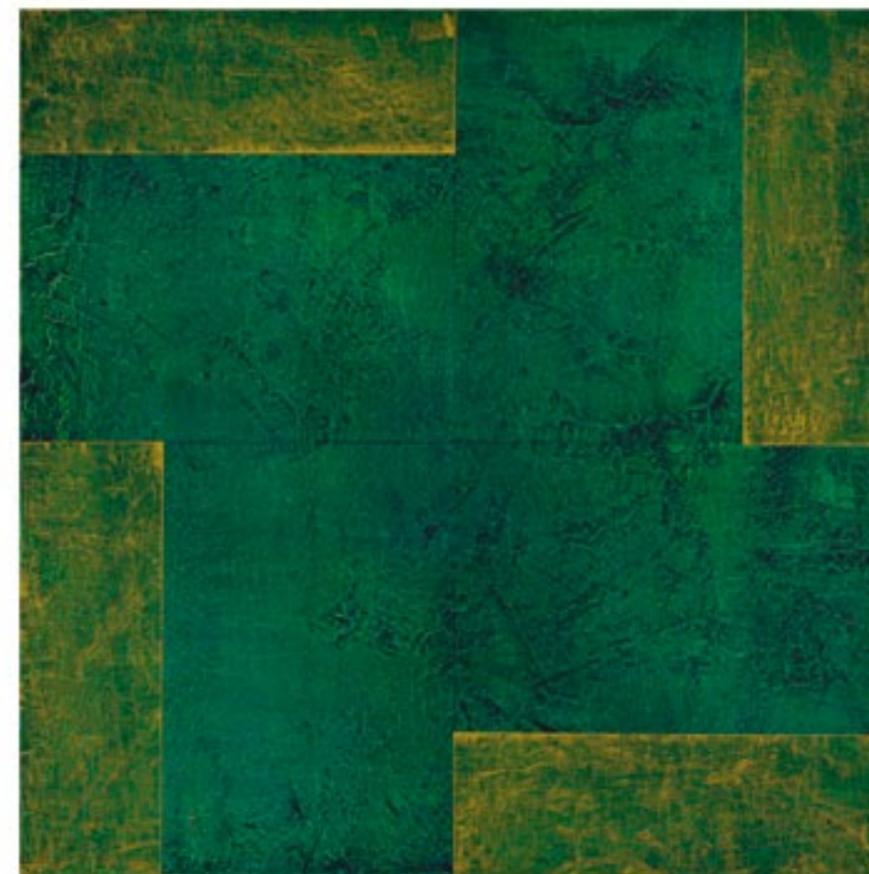


34 | 35

Tafel 03 | 037

Acryl auf Papier 24 x 72cm

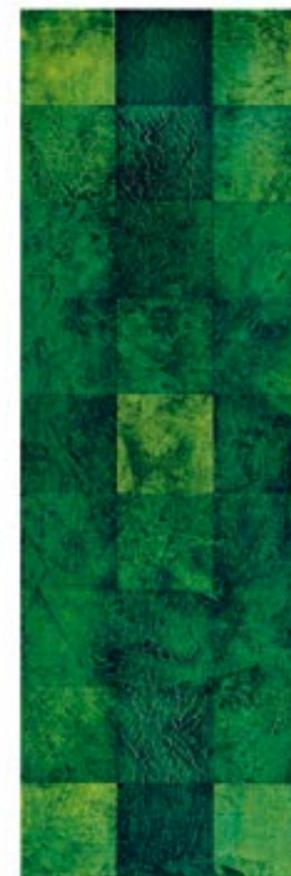




38 | 39

Tafel 03 | 040

Acryl auf Papier 36 x 108 cm





40 | 41

Serie 03 | 041

Acryl auf Papier 36 x 36cm, 108 x 36cm (Privatsammlung)



42 | 43

Serie 03 | 042

Acryl auf Papier 36 x 36cm, 108 x 36cm







50 | 51

Tafel 04 | 007

Acryl auf Papier 72x72cm



52153

Tafel 04 | 008

Acryl auf Papier 72x72cm



54 | 55

Tafel 04 | 011

Acryl auf Papier 72x72cm





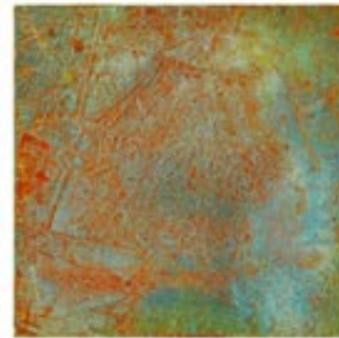
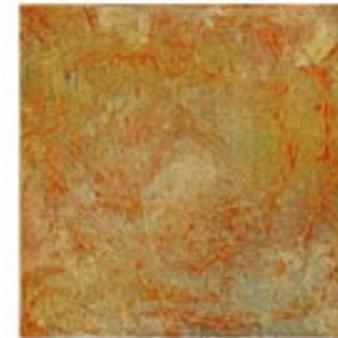




60 | 61

Serie 04 | 014

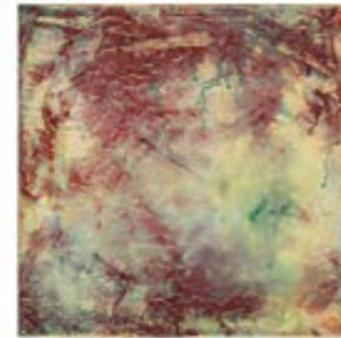
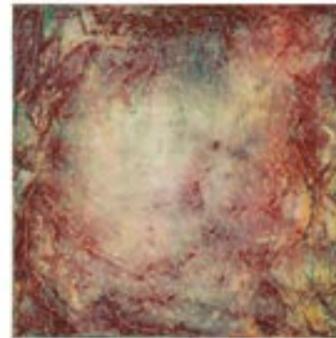
Acryl auf Papier 5x 36x 36cm



62163

Serie 04 | 018

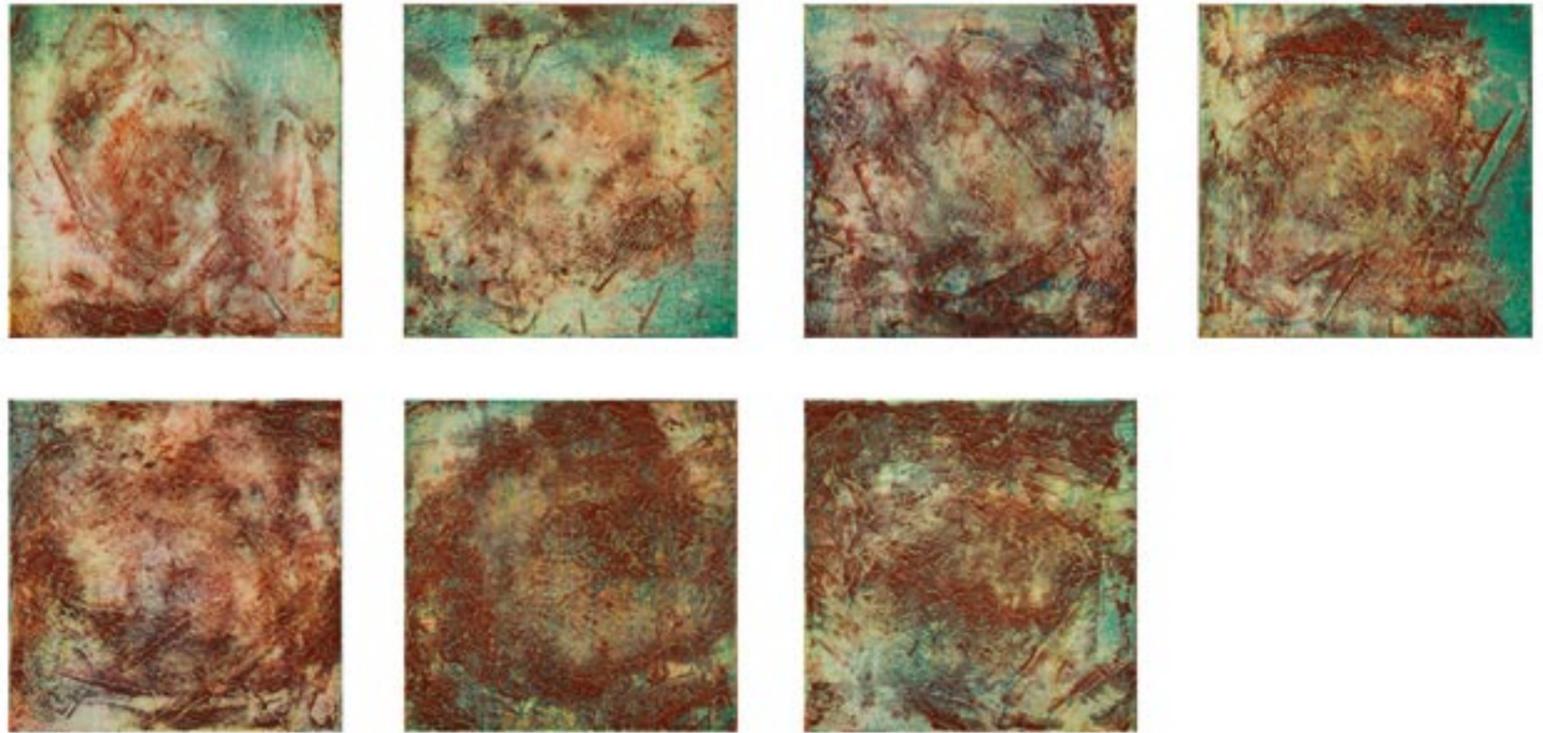
Acryl auf Papier 5x 36x 36cm



64 | 65

Serie 04 | 019

Acryl auf Papier 5x 36x 36cm



66 | 67

Serie 04 | 021

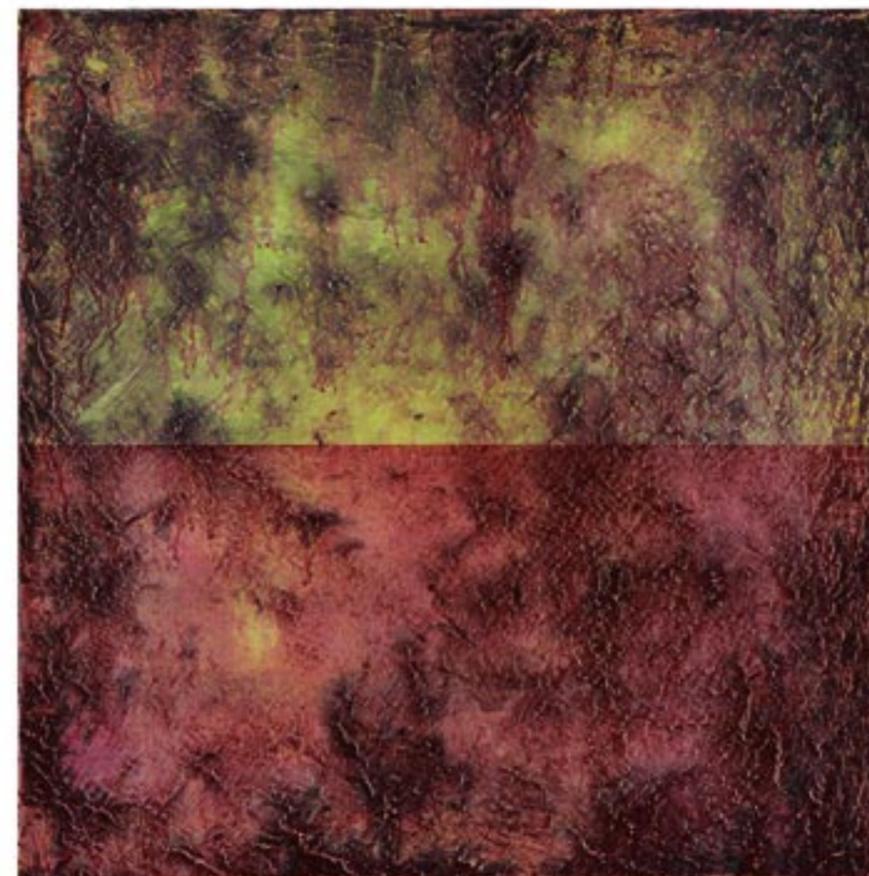
Acryl auf Papier 7x 36 x 36cm

68 | 69

Tafel 04 | 022

Acryl auf Papier 72x72cm

(Privatsammlung)





70171

Serie 041023

Acryl auf Papier 2x 36 x 36cm

72173

Tafel 04 | 024

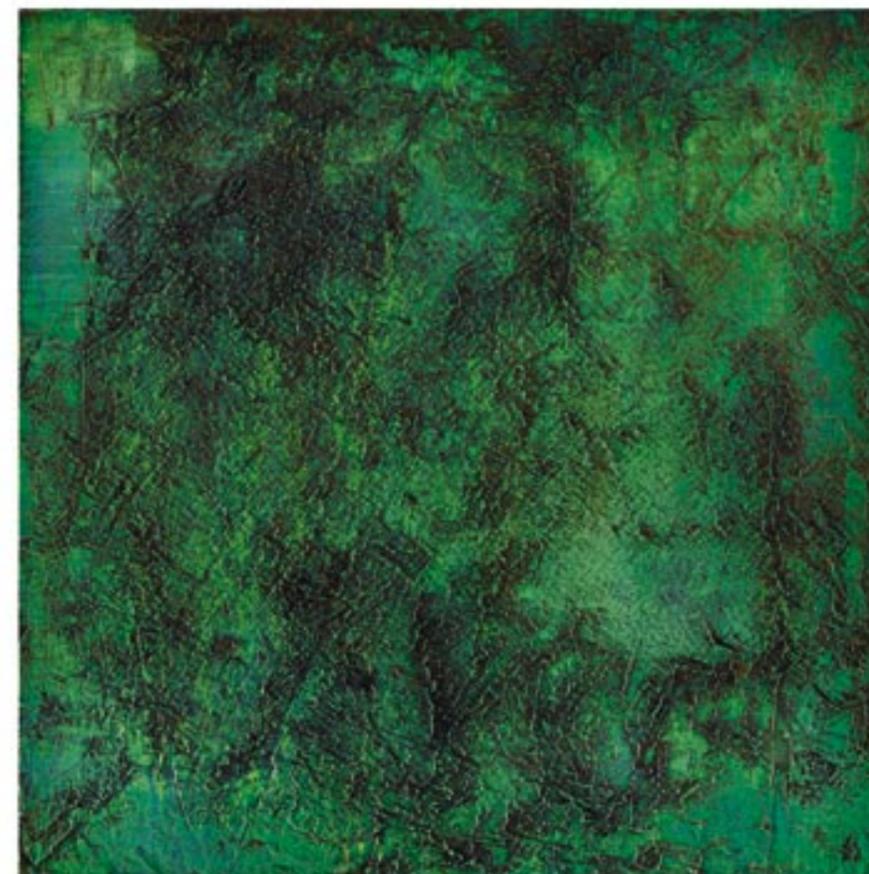
Acryl auf Papier 72x72cm



74 | 75

Tafel 04 | 025

Acryl auf Papier 72x72cm

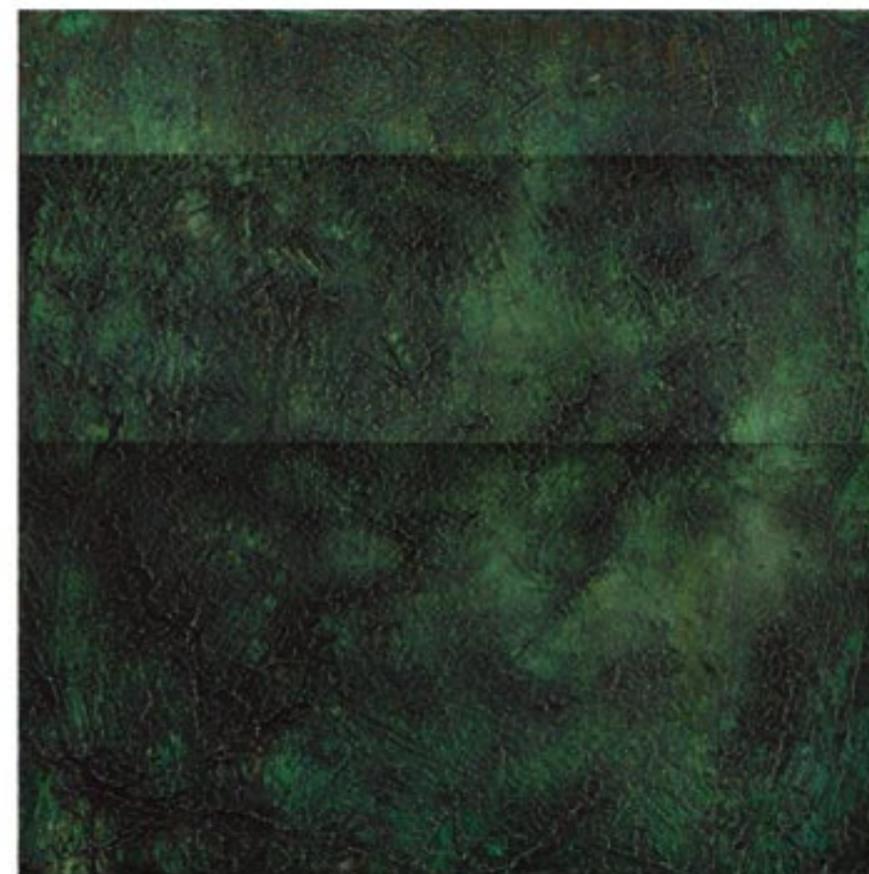




78 | 79

Tafel 04 | 027

Acryl auf Papier 72x72cm



Biographie

Reto Casanova, *1950, promovierte in Psychologie an der Universität Zürich. Heute ist er hauptberuflich als Kommunikationsberater tätig.



Impressum

Redaktion: Reto Casanova, Zürich

Gestaltung: frameset kommunikationsdesign, Zürich

Fotos: Doris Signer, Zürich

Erstausgabe © 2005: Reto Casanova, Zürich

Weitere Informationen zu Reto Casanova und seinen Bildern
können unter www.retocasanova.ch abgerufen werden.

